


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОВО-ЯМСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ АДМИРАЛА Ф.С.ОКТЯБРЬСКОГО»

«Согласовано»

Зам. директора по ВР
 Н.В. Бабаева

«Утверждено»
Приказом МБОУ
«Ново-Ямская СОШ»

№122 от 30.08.2018г



ПРОГРАММА КРУЖКОВ ПО ВОКАЛУ

«ЗОЛОТАЯ НОТКА»

Составлена:

учителем музыки

Калина Т.Б.

2018 г.

Пояснительная записка

Программа кружка будет реализовываться на двух ступенях: 1 ступень- 1-4 классы, 2 ступень - 5-8 классы. Планирование составлено с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта.

Курс обучения по данной программе рассчитан на детей в возрасте от 7 до 11 лет (1 ступень), 12-15 лет (2 ступень).

Срок реализации программы каждой ступени составляет 4 года.

Календарно-тематическое планирование 1 ступени рассчитано на 4 часа в неделю (общий объем 136 часов), 2 ступени на 2 часа в неделю (68 часов).

Современное общество характеризуется повышением внимания к нравственному, эстетическому развитию обучающихся и уникальным возможностям отдельно взятой личности. В связи с этим на первый план выходит проблема выявления и развития внутреннего потенциала личности, степени его одаренности, начиная с самого раннего детства.

Организация деятельности кружка «Золотая нотка» основывается на методиках и методах работы Д.Б. Кабалевского, Т.Е. Вендровой, Ю.Б. Алиева и других выдающихся отечественных педагогов-музыкантов.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания школьников. Правильно организованное обучение должно привести к воспитанию эстетического отношения к музыке, чтобы музыка вызывала у детей эмоциональный отклик, чтобы любовь и интерес обучающихся к песням народного творчества, русских, советских, зарубежных композиторов переросли в потребность к ней. Занятия в кружке позволяют развивать у ребят интерес к вокальному искусству, это повышает не только их музыкальную культуру, но и уровень школьной эстрады.

Концепция программы

Цель программы: создать условия для самореализации обучающихся в области искусства. Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи:**

- вовлечь одаренных и талантливых обучающихся в кружок;
- способствовать раскрытию творческих способностей школьников;
- развивать музыкальные способности учащихся, певческого голоса: формирование красивого естественного звучания, расширение диапазона;
- прививать вокально-хоровые навыки, как основу для достижения выразительного, грамотного, художественного исполнения;

Методы и формы работы кружка «Золотая нотка»

В качестве главных методов избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Стилевой подход: нацелен на постепенное формирование у участников кружка осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод: используется в данном модуле как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов модуля – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.

Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных модуля. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, так как приходится следить не только за голосом, но и телом.

Формы занятий:

- вокальные упражнения, направленные на развитие звукообразования, расширение диапазона, артикуляцию, дикции;
- музыкальные игры, развивающие голосовые возможности;
- беседы, лекции;

Оборудование и материальное обеспечение:

- фортепиано;
- музыкальный центр;
- микрофоны;
- диски;
- синтезатор;
- ноутбук.

Планируемые результаты

В результате занятий в кружке обучающийся научится:

- петь в ансамбле в унисон и с элементами двухголосия;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен.

получит возможность научиться:

- применять правила пения на практике;
- воспроизвести несложный ритмический рисунок;
- пользоваться исполнительскими навыками на сцене.
- сценически оформлять концертный номер.

- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни хорового коллектива;
- петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Содержание

1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КРУЖКА С УКАЗАНИЕМ ФОРМ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. 1 СТУПЕНЬ

1. Вводное занятие. Ансамблевое и сольное пение.

Теория: Организации работы объединения. Цели и задачи изучения программы. Ознакомление с основами вокального искусства. Ансамблевое и сольное пение (сходство и различия).

Правила безопасности во время проведения занятий.

Практика: Прослушивание. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (пение, упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

2. Певческое дыхание

Теория : Роль дыхания в вокальном искусстве.

Практика: Работа по формированию певческого дыхания. Упражнения на дыхание. Работа по развитию певческого дыхания. Упражнения на различные виды дыхания.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

3. Единая певческая позиция.

Практика : Формирование и работа единой певческой позиции.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

4. Звукообразование. Формирование гласных звуков.

Теория: Понятие «звук». Изучение механизма первичного звукообразования. Закрепление навыков звукообразования.

Практика: Работа по формированию гласных звуков. Пение мягким нефорсированным звуком. Упражнения па различные виды атаки звука. Одновременное дыхание и атака звука.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

5. Звуковедение.

Фразировка.

Теория: Понятие «певческая фраза». Музыкальная речь и её строение. Фраза, предложение.

Практика: Работа над фразировкой (равномерное распределение дыхания по фразам).

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

6. Дикция.

Теория: Артикуляция. Роль гласных и согласных звуков в пении. Закрепление навыков артикуляции и дикции.

Практика: Работа над дикцией. Упражнение на артикуляцию. Преодоление дикционных трудностей. Работа над дикцией, чёткостью произношения.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесный (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

7. Штрихи в пении.

Теория: Понятия «legato» «staccato» Понятие «non legato».

Практика: Формирование и развитие навыков и умений использования различных средств выразительности в пении.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

8. Динамические оттенки в пении.

Теория: Раскрытие значений понятий «forte», «piano». Знакомство с понятиями «Крещендо», «диминуэндо».

Практика: Формирование навыков пения с различной динамикой.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

9. Ансамбль. Единое ансамблевое звучание.

Теория: Понятие «ансамбль». Ансамбль как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу. Понятие «аккомпанемент».

Практика: Работа над единым ансамблевым звучанием. Одновременное начало и окончание пения. Единство темпа, согласованное изменение силы звука.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

10. Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе.

Теория: Знакомство с понятиями «строй», «унисон».

Практика: Работа над единым ансамблевым звучанием, выстраивание унисона. Формирование умения слышать себя в коллективе во время исполнения музыкальных произведений.

11. Особенности драматургического развития. Художественный образ.

Теория: Значение драматургического развития в ансамблевом пении.

Практика: Создание художественного образа произведения с помощью педагога. Постановка номера. Подчинение движения характеру музыки и текста. Постановка номера.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

12. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

13. Разнообразные темпы пения. Преодоление темповых трудностей.
Практика: Формирование навыка пения в разных темпах.

2 СТУПЕНЬ

1. Вводное занятие. Певческое дыхание. Певческая установка.

Теория: Правила безопасности во время проведения занятий. Повторение и закрепление умения правильно дышать.

Практика: Работа по совершенствованию певческого дыхания. Упражнения на различные виды дыхания.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая

2. Звукообразование. Свободное овладение различными видами атаки звука. Атака звука.

Теория: Атака – начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная.

Практика: Совершенствование умения владеть различными видами атаки звука в процессе пения. Упражнения на различные виды атаки звука.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

3. Звуковедение. Фразировка.

Практика Дальнейшая работа над фразировкой.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

4. Дикция. Артикуляция. Самостоятельное осмысление и преодоление дикционных трудностей.

Теория: Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого

голоса. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Маскировочная артикуляция.

Практика: Работа над дикцией. Преодоление дикционных трудностей.

Упражнение на артикуляцию.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесный (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

5. Совершенствование единой певческой позиции. Распевание.

Практика:

Система упражнений.

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Упражнения на развитие дыхания.
3. Интонационно-фонетические упражнения.
4. Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов.
Расслабление в работе гортани.
5. Вокально-интонационные упражнения.

Фонопедическая система В.Емельянова.

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Интонационно-фонетические упражнения.
3. Голосовые сигналы доречевой коммуникации.
4. Упражнения на развитие дыхания, вибрато, грудного и головного регистра.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

6. Самостоятельный поиск различных динамических оттенков в пении. Взаимосвязь динамики и музыкального образа в произведении.

Практика: Развитие навыков пения с различными динамическими оттенками.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические

(упражнение); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

7. Разнообразные темпы пения. Чередование различных темпов.

Практика: Совершенствование навыка пения в разных темпах.

8. Строй в ансамбле. Работа над 2-х голосием

Практика: Работа над выстраиванием унисона. Элементы двухголосия.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-видеоматериалов); практические (упражнение); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

9. Совершенствование единого ансамблевого звучания .

Теория: Интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д.

Практика: Работа над единым ансамблевым звучанием. Совершенствование умения слышать себя в коллективе во время исполнения музыкальных произведений.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

10. Самостоятельное создание художественного образа музыкального произведения. Работа над мимикой.

Практика: Самостоятельное Создание художественного образа произведения с помощью педагога. Подчинение движения характеру музыки и текста. Постановка номера. Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

**2.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.
1 СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ**

№	Разделы и темы		
		Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Ансамблевое и сольное пение	2	2
2.	Певческое дыхание.	2	14
3.	Единая певческая позиция	-	10
4.	Звукообразование. Формирование гласных звуков.	2	10
5.	Звуковедение. Фразировка.	2	9
6.	Дикция.	2	9
7.	Штрихи в пении.	2	7
8.	Динамические оттенки в пении.	2	8
9.	Ансамбль. Единое ансамблевое звучание.	2	13
10.	Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе.	2	10
11.	Особенности драматургического развития. Художественный образ.	2	8
12.	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	-	8
13	Темпы пения.	-	7
	Итого:	20	116

2 СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ

		Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	2
2.	Звукообразование. Свободное овладение различными видами атаки звука. Атака звука.	2	6
3.	Звуковедение. Фразировка.	-	5
4.	Дикция. Артикуляция.	3	6
5.	Совершенствование единой певческой позиции. Распевание.	-	12
6.	Самостоятельный поиск различных динамических оттенков в пении. Взаимосвязь динамики и музыкального образа в произведении.	-	6
7.	Разнообразные темпы пения. Чередование различных темпов.	-	5
8.	Строй в ансамбле. Работа над 2-х голосием	-	7
9.	Совершенствование единого ансамблевого звучания .	2	7
10.	Самостоятельное создание художественного образа музыкального произведения. Работа над мимикой.	-	4
	Итого:	8	60

Список используемой литературы для педагога:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников, - М., 2014;
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя – музыканта. Москва. 2012 год.
3. Бейдер Т.А. Методические рекомендации для учителя музыки, М., 2000;
4. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб, «Владос», 2013 г.
5. Кирюшин В.А. «Эмоционально-образный анализ песен учебно-методического хорового репертуара». М. 2014г.
6. Осеннева М.С. «Методика муз-го воспитания младших школьников».М; «Академа» 2010г.
7. Рачина Б.С. «Технология обучения музыке в общеобразовательной школе». С-Пб: «Композитор», 2015г.
8. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального искусства». М. «Феникс», 2007г.
9. Ивановский Ю.А. «Речевой хор». М. «Феникс»; 2013г.

Список литературы для учащихся.

2. Кошина И. «Музыкальный букварь». М; «Академа» 2012г.
3. Вайкль Б. «О пении и прочем умении». «Аграф», 2012г.
4. Популярный музыкальный энциклопедический словарь» сост. Шаповалова О.А. Изд. «Феникс», 2013г.
5. Лазарева А.Г. «Секрет популярности» Ставрополь. «Сервис-школа», 2012г.